

GUNS N' ROSES

RAZZISMO E ROCK 'N' ROLL



IN QUESTI NOSTRI ANNI COSÌ ISTERICI E VIOLENTI, NON È DIFFICILE INCONTRARE SU GIORNALI E TELEVISIONI OPINIONISTI DELL'ULTIMA ORA CHE CON LA BAVA ALLA BOCCA SPARANO A ZERO SU CIÒ CHE È GIUSTO E CIÒ CHE NON LO È. TUTTO IN NOME DELLA CENSURA. CENSURA, CHE PAROLONA. CHE TERRIFICANTE PAROLONA. COSÌ INTIMIDATRICE CHE A SENTIRLA MI VIEN DA RIDERE. DIRETE VOI: «MA COSA STA DICENDO? DOVE VUOLE ARRIVARE?» RISPONDO IO: «VSIETE MAI CHIESTI QUANTO POSSA ESSERE SOTILE IL CONFINE TRA IL CENSURABILE E IL PROMOZIONABILE?», OPPURE: «CHI A QUESTO MONDO È IN GRADO E POSSIÈDE IL DIRITTO DI VIETARE L'ASCOLTO, LA LETTURA, LA VISIONE DI UN'OPERA? MA SOPRATTUTTO CHI SI PUÒ PERMETTERE DI INFLUENZARE LA GENTE CON UN GIUDIZIO PERSONALE SCONSIGLIANDO L'ASSIMILAZIONE?». TUTTA QUESTA INTRODUZIONE PER PRESENTARVI QUESTO ARTICOLO SUI GUNS N' ROSES BAND LOSANGELENA FAUTRICE DI UN SANISSIMO ROCK 'N' ROLL STRADAIOLLO, CENSURATA (MA SAREBBE FORSE MEGLIO DIRE TRASCURATA, SE NON, COME VEDREMO PIÙ AVANTI, IL TERMINE CALZA A PENNELLO UGUALMENTE) DA ALCUNI AUTOREVOLI E NON GIORNALI ITALIANI DI MUSICA ROCK. VEDIAMO PERCHÈ. FU L'USO

RATISSIMO JUKE-BOX DELLA CASERMA A FARMI CONOSCERE I GUNS 'N' ROSES "PARADISE CITY" DIVENTO LA COLONNA SONORA DI UN ANNO PASSATO VEGETANDO. LA TROVAI ESTREMAMENTE ECCITANTE E IRRESISTIBILE, FU IN SEQUITO CHE SU GIORNALI SPECIALIZZATI LESSI DI TESTI RAZZISTICI E VIA DICENDO. MI SCHIERAI CON I CENSORI. IN SEQUITO DESIDEROSO DI AVERE QUELLA CANZONE NELLA MIA DISCOTECA, COMPAI IL DISCO E CAPII CHE NE I GUNS N'ROSES CON I LORO TESTI NE I CENSORI CON LE LORO TEORIE SUL GIUSTO O L'ERRATO MI AVREBBERO IMPEDITO DI EVOLVERE LA MIA CULTURA MUSICALE. TROVAI QUEL DISCO FRESCO E POTENTE, ELETTRIZZANTE E MELODICO, DA URLARE INSONNA. COME PENSO SIA GIUSTO CHE UN UOMO INDEPENDENTEMENTE DAL COLORE DELLA SUA PELLE POSSA CAMMINARE LIBERO E TRANQUILLO PER LA STRADA, PENSO CHE SIA ANCHE GIUSTO CHE UN UOMO SIA LIBERO DI ESPRIMERE IL SUO PENSIERO LIBERAMENTE. SE POI QUESTE SUE IDEE SIANO MORALMENTE ERRAE SPETTA A NOI TUTTI DISCUTERE CON ESSO E COMBATTERE LE SUE OPINIONI, NON CON LA VIOLENZA E LA RABBIA, NON VIETANDO MA PARLANDO TUTTI INSIEME: GIORNALISTI, MUSICISTI, PUBBLICO (PRENDENDO IL NOSTRO CASO). QUESTO E IL NOSTRO PENSIERO. SICURAMENTE QUANTO DETTO SOPRA RIMARRA INASCOLTATO, MA ALMENO QUALCUNO HA CHIARITO QUANTO SIA FACILE CADERE NELL'ESTESA TRAPPOLA DELLA CENSURA. HA D'ALTROONDE I CONFINI SONO TROPPO ESILI ED E DIFFICILE ED IMPEGNATIVO CERCARE DI ESSERE SOLO DEI SEMPLICI CRITICI, CHE ANALIZZINO SOLO LA MUSICA O I TEMI PIU' STRETTAMENTE CONNESSI AD ESSA (GLI STILI, LE TRADIZIONI, LE SCENE). I TESTI CHE RAPPRESENTANO QUASI SEMPRE I SENTIMENTI, LE IDEE, DEL GRUPPO O DELL'ARTISTA PUR ESSENDO IMPORTANTI NELL'AMBITO TOTALE DI UN'OPERA MUSICALE VANNO VALUTATI A PARTE, PROPRIO A CAUSA DI QUELLA LIBERTA' (E QUINDI DIRITTO DI DIRE CIO' CHE SI PENSA) CHE OGNUNO DI NOI POSSIODE. E' ERRATO E PERICOLOSO MISCHIARE LE DUE COSE, CAPISCO E CONCORDO CHIDICE: «SONO DELLE ROCKSTAR, IL LORO MESSAGGIO ARRIVA A MIGLIAIA DI PERSONE, NON DOVREBBERO DIFFONDERE IL GERME CHE STA IN LORO» MA SONO ANCHE SICURO DEL FATTO CHE LA GENTE (O LA MAGGIOR PARTE DI ESSA) NON SI LASCIA ISTIGARE DA 5 CAGASOTTO CALIFORNIANI. QUESTI S HANNO IDEE RAZZISTE LO SCRIVONO E LO DIMOSTRANO PUBBLICAMENTE, E PURE IL LORO 1° MLP E' UNA VERA E PROPRIA BOMBA, TESTIMONIANZA FEDELE DI QUANTO QUESTI S SIANO PORTENTOSI DAL VIVO. NON VORREI MAI CHE MI SI SCAMBIASSE PER UN RAZZISTA, QUELLO CHE PENSO DI AXL ROSE & C. E' (PER OVVIE RAGIONI) MEGLIO CHE NON LO SCRIVA, LA PENA CHE HO VERSO QUELLE PERSONE CHE LA PENSANO IN QUELLA MANIERA A VOLTE MI FA TRASCENDERE VERBALMENTE. PERO' QUESTO NON MI IMPEDISCE (E VORREI CHE NON LO IMPEDISSE A NESSUNO) DI APPREZZARNE LA MUSICA. A TITOLO D'ESEMPIO CITO 5 CANZONI DA RISVEGLIO CEREBRALE IMMEDIATO:

- 1) MAMA KIM - POTENTE BRANO TRATTO DAL MINI D'ESORDIO. E' UNA TRAVOLGENTE PERFORMANCE, CARATTERIZZATA DA UNA INDIAVOLATA E VISCERALE PROVA DI TUTTA LA BAND.
- 2) NICE BOYS - SEMPRE DAL MINI. DELL'OTANTASEI, QUESTO BRANO E' IL PIU' VELOCE DEI 5 QUI CONSIDERATI. CLASSICO ESEMPIO DI ROCK 'N'ROLL VIOLENTO, TRAVOLGENTE, ESASPERATO.
- 3) MR. BROWNSTONE - DA "APPETITE FOR DESTRUCTION" (IL DISCO DEL SUCCESSO MONDIALE) QUESTO BRANO SACRIFICATO E' MIGLIORE DEL MEGA-HIT "PARADISE CITY" E' UN ROCK 'N'ROLL MELODICO POTENTISSIMO NEL RITMO TAGLIANTE NEL CHITARRISMO SFRENATO DI SLASH E IZZY, BEFFARDO NEL CANTATO DI AXL.
- 4) USED TO LOVE HER - DA "G'N'R LIES". I GUNS N'ROSES POST "APPETITE ..." SONO QUESTI. SCARNI QUASI ACUSTICI MA ALLO STESSO TEMPO SEMPRE IN GRADO DI SFORNARE DELLA GRANDE MUSICA. CONSIDERO QUESTO BRANO TRA I MIGLIORI DELLA BAND IN ASSOLUTO. ROCK 'N'ROLL MENO VELOCE CHE IN PASSATO MA NON PER QUESTO MENO EFFICACE. CONSIGLIATISSIMO.
- 5) CIVIL WAR - QUESTA E' UNA CANZONE APPARSA SOLO SULLA COMPILAZIONE REALIZZATA AL FINE DI RACCOGLIERE FONDI PER I BAMBINI RUMENI AMMA

LATI DI AIDS. IL GRUPPO TORNA UN PÒ INDIETRO E SI FERMA GIUSTO A METÀ STRADA TRA I PRIMI GUNS N'ROSES VELOCI E I SECONDI PIÙ LENTI. 7 E PIÙ MINUTI DI ROCK 'N'ROLL RABBIOSO. IL BASSA DI DUFF RISULTA ESSERE OSSESSIVO E VIBRANTE E PER CHI LO SA COGLIERE TRA QUELLA CASCATA DI SUONI POTREBBE RISULTARE ESTREMA-
MENTE TONIFICANTE. BALLATA SUPERBA DA GRANDI SPAZI SONORI.

ECCO QUINDI 5 BRANI DEL GRUPPO CHE VALE LA PENA CONOSCERE, PUÒ BASTARE? PEN-
SO DI NO, PERCHÉ LA MUSICA È UN QUALCOSA DI PIÙ. È UN QUALCOSA CHE VA OLTRE AI
BRANI MIGLIORI, LA MUSICA È SENTIMENTO E PASSIONE E COME TALÌ DEVE ESSERE
ASSAPORATA. I CONFINI TRA BENE E MALE, TRA BUONO E CATIVO SONO ESILI E A VOL-
TE (SE NON SEMPRE) IL VERO VALORE DELLE COSE STA' PROPRIO LÌ IN MEZZO,
TROPPO PICCOLO PER ESSERE SCOPERTO E VALUTATO. COSTÌ DIVENTA FACILE
DECRETARE IL SUCCESSO E L'INSUCCESSO, CENSURARE, SPARLARE. FOSSIMO
FORSE TUTTI NOI MENO CONDIZIONATI DA QUESTA NOSTRA VITA FRENETICA, FOR-
SE POTREMMO SVILUPPARE OPINIONI NOSTRE NON INFLUENZATE, BISOGNA
SCAVARE, PENETRARE LE COSE. IN POCHE PAROLE SOSTENGO CHE SÌ IL RAZ-
ZISMO DI AXL, CHE LA CENSURA SONORA (E NON) PUÒ ESSERE COMBATTUTA
SOLO DA NOI, CON LA RAGIONE E IL CUORE DI CHI NON SI ARRENDE MAI.
NON TROVO GIUSTO CHE DEI GIORNALI ROCK ITALICI CONTINUINO A PARLARE
DI QUESTA BAND COME È SOLO DI UN GRUPPO RAZZISTA E FORSE OMOSESSUA-
LE. SE SI DEVE PARLARE DI ROCK, CHE LO SI FACCIÀ IN MODO COERENTE, DAN-
DO DEI GIUDIZI NON DELLE OPINIONI CENSORIE. NON È CON LA REPRESSIONE
CHE SI COMBATTE IL MALE, CERCHIAMO DI CAPIRLO, NON FACCIAMO IN MODO
CHE LA RABBIA SUPERI LA RAGIONE, RICORDIAMOCI CHE CENSURARE VUOLE
DIRE TOGLIERE DELLE LIBERTÀ E QUESTO NON È GIUSTO SE CI CONSIDE-
RIAMO DEI LIBERI CITTADINI. I GUNS N'ROSES PUR NON AVENDO INVENTA-
TO NULLA SONO STATI SICURAMENTE UNA TRA LE BAND PIÙ TRAVOLGENTI
DI FINE ANNI '80; IL LORO STREET-METAL È ESTREMA-MENTE ECCITANTE,
NIEMTE DI APOCALITICO INTENDIAMOCI, MA NEMMENO ROBA ALLA BON JOVI
O.K.? IO AMO LA LORO MUSICA, NON SONO RAZZISTA E I TESTI DI AXL MI
FANNO INCAZZARE A MORTE, MA NONOSTANTE TUTTO SOGNO ANCORA
CHE UN GIORNO O L'ALTRO TUTTI NOI BIANCHI, NERI, ROSSI, GIALLI POTREH-
MO AVVICINARCI AL NOSTRO CARO AMICO AXL, PRENDERLO SOTTOBRACCIO E
DIRGLI: «CARO RAGAZZO, FORSE TU STAI SBAGLIANDO QUALCHE COSA.
ASCOLTA -----».

Macy*

P.S. CREDETEMI QUESTA È LA STRADA DA SEGUIRE È LA PIÙ LUNGA ED IM-
PERVIA MA ALLA FINE PAGÀ.

DYLAN THOMAS

IL SELVAGGIO DEL GALLES

DYLAN THOMAS NASCE IL 27-10-1914 A SWANSEA. SUO PADRE, MAESTRO ALLA
"GRANHA SCHOOL" DEL PAESE, GLI DIEDÈ I PRIMI STUDI, DANDO PROVA DI PAE-
COITÀ NELLA POESIA. LA SUA COMPARSÀ NELLA SCENA LETTERARIA È STA-
TA UN FATTO MAGICO E IMPORTANTE, SOTTOLINEATA DAL FATTO D'AVVER COME
MADRINA LA PRESENZA STREGONESCA DI EDITH SITWELL. AVEVA 20